

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE DE L'ATRIUM57, CENTRE CULTUREL DE GEMBLoux DU MARDI 30 MAI 2023

Membres EFFECTIFS présents : (26)

CA - Ch. Publique BAILLI	Garcia	Lucrèce
Astroclub Vega	Lannoy	Raoul
CA - Ch. Publique Province	Denis	Gabriel
Clés d'SEL - Système d'échange local	Locus	Dominique
CO - Citoyen.ne	Meunier	Ernest
EGL - Espace Grand-Leez (+CA Ch. Privée)	Deweerd	Jean-Paul
Prendre le Temps	Panisi	Véronique
Académie de Musique	Belot	Françoise
Asspropro	Renquet	Nadine
Atelier Sorcier	Coeckelberghs	Barbara
Bas les Masques	Philippart	François
CA - Ch. Publique BAILLI	Dispa	Benoît
CA - Ch. Publique ECOLO	Clerbaux	Frédéric
CA - Ch. Publique MR	Grandhenry	Laurent
CA - Ch. Publique PS	Ekala Meurs	Georgina
CRAHG - Cercle royal Art et Histoire de Gembloux	Mignon	Jacques
Dance Factory	Van Hecke	Brigitte
EBJI - Education Bibliothèque Jeunesse en Islam	Oudaa	Sidi-Moctar
Ecole de Cirque de Gembloux	Martin	Béatrice
Ekikrok	Dehaye	Frédérique
Le ressort	Leclerc	Vinciane
Nosse Moulin SCRL	Spinewine	Benoit
Resto du cœur de Gembloux	Lambert	Paul
Saphemo	Mitanis	Joseph
Soroptimist International "Les 2 sources"	Willocq-Vanesse	Anne
Université de Liège - Agro-Bio Tech Gembloux	Akindavyi	Rachel

Membres EFFECTIFS excusés ayant donné procuration : (7)

Bibloux	De Wandeler	Cécile
CA - Ch. Publique BAILLI	Rogge	Andy
Canal Zoom	Marlière	Corinne
Coeurs en Chœur	Barachin	Claudy
Eneo Gembloux	Mathot	Jean-Pierre
GRACO - Les cyclistes au quotidien	Couplet	François
JCI - Jeune Chambre internationale de Gbx	Toussaint	Julien

-> 7 procurations reçues

⇒ 33 membres effectifs présents ou représentés

Membres EFFECTIFS absents : (13)

AIGG - Ass. des indépendants de Gembloux Gare	Laidi Hamid	Mohamed
AS Variétés de Gembloux	Anafack	Ghislain
ATS Belgique	Georges	Gérard
Cercle royal dramatique Concordia (Isnes)	Havelange	Bruno
Collège Saint-Guibert (fondamental)	Dubuisson	
Confrérie des Chevaliers de la Coutellerie	Delvaux	Marie-Paule
Femmes Prévoyantes Socialistes	Hautot	Valérie
La Pierre Vivante	Betomvuko	Patrick
Les Faisans	Bolle	Bernard
Natagora Locale	Guillitte	Olivier
Oxfam - Magasin du Monde	Vilquin	Eric
Présences et Actions culturelles	Shaljani	Jonida
UIG - Union des indépendants de Gembloux	Georges	Gérard

Membres ADHÉRENTS présents : (5)

CO - Citoyen.ne	Christophe	Christel
CO - Citoyen.ne	Petit	Geneviève
Société Royale Horticole	Lardinois	Michel
Citoyen présent le 26/01/23	Vilquin	Eric
Citoyenne présente le 26/01/23	Colson	Leslie

Equipe présente :

Eric Mat (Directeur du C.C.), Vanessa Alvarez Garcia, Elise Desmet, Virginie Ancart, Xavier Martin, Kevin Vanopdenbosch.

1. 19h30 Accueil des membres de l'asbl.

2. Début des travaux : Allocution du Président du Conseil d'administration, Monsieur Frédéric Clerbaux.

3. Présentation et validation des dossiers de reconnaissance (Contrat-Programme 2025-2029)

Socle de départ

- 1) Enumération des niveaux de reconnaissance sollicités présentés par Eric
 - Action culturelle de base
 - Action culturelle spécialisée de diffusion aux Arts de la Scène

- 2) Relevé des éléments d'actualités présentés par Eric + introduction à l'autoévaluation

Nous avons travaillé avec des participants sur base d'une méthodologie établie sur base des critères et des indicateurs. Un agenda d'octobre 2022 à mars 2023.

Autoévaluation : Synthèse critique et qualitative du contrat-programme 2019-2024

Présentation par l'équipe de cette synthèse

Questions du public :

Qu'est ce que l'enfermement structurel ?

L'intellectualisation de la culture, risque d'enfermer les acteurs de la culture et d'exclure une partie des populations aux droits à l'exercice culturel. Danger de créer une pensée dominante.

Quelle action culturelle dans les villages ? Aujourd'hui quelle vision dans ces villages ?

2025-2029, la décentralisation ? = on ne va pas décentraliser pour décentraliser. Par contre, nous allons avec des projets d'éducation permanente et si à l'aboutissement de ce projet il naît un événement festif alors cela s'organisera.

*PAGE 46 - NOTE *Ajouter place de l'Orneau et parc du CPAS dans les espaces tout proches.

Quelle distinction entre faire la fête et faire de la culture ?

Le CC aime faire la fête. Par contre lorsqu'on met des moyens humains et financiers et que la fête prend le dessus par rapport au travail d'éducation permanente alors nous n'y sommes pas. Nous souhaitons alors réfléchir et distinguer les deux.

Pourquoi la créativité débordante est-elle dans les points faibles ?

Car nous manquons, dans le rythme interne, de nous donner le droit à la contemplation. L'équipe détient des profils « hyperactifs » et motivés. Mais il faut parfois pouvoir canaliser.

=> *Il en ressort de cette discussion qu'il faudrait reformuler ce point faible car il n'est pas compris de cette manière par le lecteur. Le mettre des deux côtés, point faible et point fort. Dialoguer avec cette hyperactivité pour qu'elle soit aussi écoutée positivement.

Comment ne pas se disperser et perdre les objectifs premiers à la première écriture du contrat-programme ?

Nous recentrons l'action quand il le faut, collectivement nous sommes vigilants. Il en ressort des compétences du CA, compétences du CO, de l'AG et de l'équipe. Revoir les objectifs quand ils ont été au début mal formulés ou quand on s'aperçoit qu'ils sont inaténables.

Analyse partagée

Introduction par Eric :

Analyse partagée = concertation citoyenne du 26 janvier + 3 soirées d'animation terrasses avec le monde associatif + une matinée associative en septembre 2023 + contenu des bilans moraux année par année de 2019 à 2022 concernant les éléments marquants en lien avec l'analyse territoriale + des données froides territoriales du type démographie / économie / sociale / environnement.

Présentation par l'équipe

Questions du public :

Beaucoup d'aspects qui ne concernent pas que Gembloux. Par exemple les canettes qui traînent... ce n'est plus que de la compétence de la commune. Il y a beaucoup de domaine vraiment généralistes non ?

Nous ferons appel et référence à des extérieurs pour nourrir la réflexion et s'enrichir de notre participation au monde.

Il serait judicieux d'avoir une réflexion quinquennale avec les associations plus que par projet. Partenariat sur le long plutôt que de s'inscrire sur un projet précis.

Sur ce point, nous vous invitons à rejoindre le CO. Nous n'avons pas le temps de multiplier les espaces de concertations au vu des actions quotidiennes à mener, ce qui ne nous empêche pas de penser à l'avenir à la mise en place de commissions spécifiques en lien avec les enjeux territoriaux.

Les tout-petits et les aînés. Dommage que n'apparaisse pas la jeunesse.

Oui, nous pouvons réintégrer ce thème de la jeunesse. Le CC n'est pas naturellement un lieu de rassemblement pour cette tranche de la population. Nous allons retravailler cette écriture des tout-petits, la jeunesse et les aînés.

La Grande Aventure, qu'est ce que c'est ?

Le but à travers ce jeu est de faire découvrir ou redécouvrir l'association en interne et vers l'extérieur. Par exemple, un rédactionnel sera publié dans la gazette pour présenter les associations membres qui ont déjà participé à la Grande Aventure.

Dispa : Réflexion personnelle :

Très admiratif de ce que vous présentez. L'équipe relève un sacré challenge et en même temps, se donne la peine d'avoir une réflexion sur elle-même aussi approfondie. Impressionné par le caractère singulier et de l'écriture. Ce qui est proposé ici c'est vraiment propre à l'ATRIUM57. C'est même particulier et parfois clivant. Avoir quelque chose qui a de la personnalité et se rendre compte que c'est nourrit par une intelligence collective c'est une belle réussite !

L'ATRIUM57 est une formidable équipe, offre culturelle de très haut niveau, mais petite frustration car ça reste encore trop méconnu par une partie de la population. C'est un bonheur qu'on voudrait partager. Comment le faire rayonner encore plus ?

Une des pistes, c'est celle du lien commun. Chaque fois qu'on ouvre le bien commun aux autres à ce moment-là le partage se fera de plus en plus.

Remarque DISPA :

Pas que 210 000€ dotation annuelle et 40 000€ intérêts.

Même si la FWB ne le prend pas, la charge réelle de l'emprunt ce ne sont pas seulement 40 000€ mais aussi 165 000€ de remboursement de l'emprunt.

-> L'Assemblée Générale adhère à la présentation et approuve ce dossier de demande reconnaissance de l'Action Culturelle Générale de base (Contrat-Programme 2025-2029).

Présentation du dossier de demande de reconnaissance de l'Action Culturelle Spécialisée aux Arts de la Scène.

Questions du public :

« Cela demande plus de temps et de travail pour un résultat toujours peu satisfaisant ? »

Cette réflexion est liée à la décentralisation en zone rurale et à l'insatisfaction d'un point de vue technique sur le résultat obtenu : comment occulter correctement le lieu, comment y déployer un éclairage scénique de qualité, conditions acoustiques généralement peu réunies...

⇒ Correction de la phrase page 9 sur les collaborations dans les villages.

En se spécialisant, ne s'empêche-t'on pas d'élargir son public ?

Nous avons le cinéma, Exploration du Monde,... Nous n'en sommes plus (comme à l'époque) à toujours tourner avec le même public. Les publics touchés par l'éducation permanente, souvent dans l'ombre, sont très nombreux et variés. Il n'y a pas d'hermétisme à la diversité du public. Nous restons attentifs à ne pas nous enfermer dans une forme.

Ravi de voir que vous ne restez jamais sur un acquit et que cela bouge.

-> L'Assemblée Générale adhère à la présentation et approuve ce dossier de demande reconnaissance de l'Action Culturelle Spécialisée aux Arts de la Scène (Contrat-Programme 2025-2029).

Fait à Gembloux, le 30 mai 2023

Frédéric Clerboux,
Président

Vinciane Leclerc,
Secrétaire